

PROGRAMA / ПРОГРАМА

Rugsėjo 22 вересня / 18.00

GEIMERIS / ГАМЕР

Vilniaus įgulos karininkų ramovė
Будинок офіцерів

Lietuvos kinematografininkų sąjunga
Литовська Спілка кінематографістів

Rugsėjo 23 вересня / 18.00

DANGIŠKOJI ŠIMTINĖ / НЕБЕСНА СОТНЯ

Rugsėjo 24 вересня / 18.00

TARASAS ŠEVČENKA / ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Rugsėjo 25 вересня / 18.00

SAPNAS / СОН

Rugsėjo 26 вересня / 18.00

SUDIĖ, AMERIKA! / ПРОЩАВАЙ, АМЕРИКО!

Su lietuviškais subtitrais / Литовські субтитри
Įėjimas nemokamas / Вхід вільний

Daugiau informacijos www.kinosajunga.lt,
Tel./ faks.: (8 ~ 5) 212 07 59
arba e-paštu info@kinosajunga.lt

RENGĖJAI / ORGANIZERS



Ukrainos Respublikos ambasada
Suvalkų g. 4, 03106 Vilnius



Lietuvos
kinematografininkų sąjunga
Vasario 16-osios g. 8,
LT-01107 Vilnius

UKRAINOS KINO VAKARAI

ВЕЧОРИ УКРАЇНСЬКОГО КІНО

2014 m. rugsėjo 22–26 d. / 22–26 вересня 2014 р.



Rugsėjo 22 d. 18.00

Atidarymo filmas – „GEIMERIS“
(režisierius Oleg Sencov)

Vilniaus įgulos karininkų ramovė
Pamėnkalnio 13

Rugsėjo 23–26 d. 18.00

Lietuvos kinematografininkų
sąjunga
Vasario 16-osios g. 8

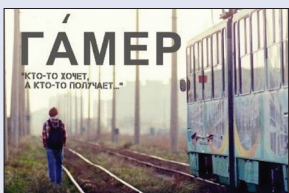
22 вересня ц.р. 18:00

Відкриття фільмом – «ГАМЕР»
(режисер Олег Сенцов)

Будинок офіцерів
Рамєнкално 13

22–26 вересня ц.р. 18:00

Литовська Спілка
кінематографістів
вул. Vasario 16, 8



GEIMERIS / GAMER

Rež. Oleg Sencov / реж. Олег Сенцов
2011, 92', vaidybinis / художній
Rugsėjo 22 вересня / 18.00

Režisieriaus Olego Sencovo juosta „Geimeris“ pasakoja apie nedideliame miestelyje gyvenančio paauglio, vardu Kosas, gyvenimą. Vaikinas paniręs į kompiuterinių žaidimų-šaudynių pasaulį. Jis nesimoko, kivirčijasi su motina. Tuo pat metu jį labai myli jo gerbėjai, jis skiria daug laiko treniruotėms ir nori tapti geriausiu. Kosas važiuoja į kompiuterinių žaidimų pasaulio čempionatą ir užima antrąją vietą. Grįžta namo dviryčiu. Tačiau ar viskas yra taip, kaip jis įsivaizdavo?

Фільм «Геймер» – історія геймера, який живе у світі комп'ютерних ігор-стрілялок. Юний герой мріє вибратися «із цієї діри», і йому це навіть вдається: він летить у Лос-Анджелес і займає друге місце на ігровому чемпіонаті. Але ні ця поїздка, ні спроба втечі у віртуальний світ не рятують від самотності.



DANGIŠKOJI ŠIMTINĖ НЕБЕСНА СОТНЯ

2014, 45', dokumentinis / документальні
Bendras „1+1“ Production ir kūrybinio susivienijimo „Babilonas 13“, projektas
Спільний проект каналу „1+1“ та
Творчого об'єднання Вавилон'13
Rugsėjo 23 вересня / 18.00

Filmas „Dangiškoji šimtinė“ – pirmas iš dokumentinių filmų ciklo „Žiema, kuri mus pakeitė“. Tai istorija apie tuos, kurie žuvo už laisvę ir savo valstybę. Iki šiol neaišku, kiek žmonių iš tikrųjų įeina į Dangiškąją šimtinę, kadangi tai ne tik tie, kurie buvo nužudyti Kijevo centre vasario pabaigoje. Tai ir visi tie, kurie stojo prieš režimą įvairiuose šalies kampeliuose, o paskui dingo be žinios, ir taip pat visi nukankinti nuo pat Euromaidano pradžios. Apie juos kalbės tų įvykių liudininkai, jų dalyviai, žuvusiųjų giminės.

Перший фільм «Небесна сотня» з циклу документальних фільмів «Зима, що нас змінила». Це історія про тих, хто загинув за свободу і за власну державу. Досі невідомо скільки людей насправді входить до небесної сотні ... Це не тільки ті, кого вбили в центрі української столиці в кінці лютого. Це також і всі ті, хто виступив проти режиму в різних куточках країни, а потім пропав без вісті, чи був замордований з самого початку Євромайдану. Про них згадуватимуть очевидці тих подій, їхні учасники, та родичі загиблих.



Ševčenka 200
Шевченко 200

TARASAS ŠEVČENKA ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Rež. Petro Čardynin / реж. Петро Чардинін
1926, 80', istorinis / історичний
Rugsėjo 24 вересня / 18.00

Pirmasis ukrainietiškas biografinis filmas ir pirmasis filmas apie Ševčenkos gyvenimą. Sukūrimo metu buvo vienas brangiausių ukrainietiško tarybinio kino pastatymų: pirmą kartą rengiantis filmuoti buvo pasitelkti istorijos, etnografijos, literatūrologijos ir kitų sričių specialistai. Sudarytas iš kelių novelių, iliustruojančių Ševčenkos – jaunuolio, kareivio, poeto – gyvenimą, filmas su triumfu buvo rodomas Ukrainoje ir užsienyje ir tapo sėkmingiausiu 1926 metų Ukrainos kino projektu.

Екранізація біографії Тараса Шевченка 1925 року – перший український байопік. На момент створення фільм був однією з найкоштовніших постановок: уперше для підготовки до зйомок фільму були залучені спеціалісти з історії, етнографії, латературознавства. Складений із багатьох новел фільм, що ілюструє життя Шевченка-юнака, солдата, поета, з успіхом ішов в Україні та закордоном і став найуспішнішим кінопроектом 1926 року.



Ševčenka 200
Шевченко 200

SAPNAS / СОН

Rež. Volodymir Denisenko
реж. Володимир Денисенко
1964, 93', vaidybinis / художній
Rugsėjo 25 вересня / 18.00

Volodymiras Denysenko ne šiaip sau pasakojimo rėmais pasirinko satyrinę poemą „Sapnas“ („Kiekvieno savoji dalia“), Ševčenkos parašytą 1844 metais vadinamojo „Trejų metų“ periodo metu. Šis kūrinys tapo tikru anticarizmo manifestu, vaizduojančiu carinę valdžią kaip negailestingą ir absurdišką autoritarinį režimą. Už satyrinį imperatorienės pavaizdavimą imperatorius nubaudė Ševčenką ištrėmęs jį tarnauti kareiviu į Orenburgą ir uždraudęs rašyti ir piešti. Bet šį siužetą Denysenko naudoja tik kaip foną dar vienam biografiniam filmui su kanonizuota gyvenimo trajektorija: nuo kaimo vaikino iki įtakingo kultūros veikėjo.

Режисер Володимир Денисенко не дарма обрав наративну рамку сатиричну поему «Сон» («У всякого своя доля»), написану Шевченко в 1844 році протягом так званого періоду «Трьох літ». Твір цей став справжнім маніфестом анти-царизму, представляючи російський царизм як нещадний і абсурдний авторитарний режим. За сатиричне зображення імператриці імператор покарав Шевченко заслыви його на солдатську службу в Оренбург з заборонаю писати і малювати. Однак, цей сюжет Денисенко використовує лише як фон для створення ще одного шевченківського байопіку з канонізованої життєвої траєкторією: від сільського хлопця до впливового культурному діячеві.



SUDIE, AMERIKA! ПРОЩАВАЙ, АМЕРИКО!

Rež. Aleksandras Dovženko
реж. Олександр Довженко
1951–1996, 70', vaidybinis / художній
Rugsėjo 26 вересня / 18.00

„Sudie, Amerika!“ – vaidybinis filmas, Aleksandro Dovženkos nufilmuotas 1951 metais. Filmą sukurtas Annabellės Bucar, politinės bėglės, 1949 metais priėmusios Sovietų Sąjungos pilietybę, knygos motyvais. 1951 metais filmo gamyba buvo sustabdyta, o nebaigtas filmas padėtas ant lentynos. 1996 metais pagal „Gosfilmfonde“ surastą medžiagą filmas buvo atkurtas ir jo tarptautinė premjera įvyko Berlyno kino festivalyje. Tai paskutinis nebaigtas režisieriaus Aleksandro Dovženkos filmas.

«Прощавай, Америка!» – художній фільм, знятий в 1951 році Олександром Довженко. Картина була створена за мотивами книги Анабелла Бюкар, політичної перебежчиці, що прийняла в 1949 році радянське громадянство. У 1951 році виробництво картини було зупинено, і незавершений фільм потрапив на полицю. У 1996 році картина, по знайденні в Держфільмофонді матеріалами, була відновлена, і її міжнародна прем'єра відбулася на Берлінському кінофестивалі. Остання, незавершена режисерська робота Олександра Довженка.